# Filmsprache

## EINSTELLUNG/DREHARBEITEN

**FILMWELT/DIEGESE**
- Onscreen
- Offscreen
- Diegetisch
- Nicht-diegetisch

**MISE EN SCÈNE**

Komposition
- Zweier-Einstellung
- Dreier-Einstellung
- Über-die-Schulter
- Einführungs-einstellung
- Lange Einstellung
- Enge Kadrage
- Freie Kadrage
- Tiefe
- Untiefe
- Mehrdeutiger Raum
- Gleichge-wicht
- Ungleich-gewicht

Schauplatz
- Original-drehort
- Kulisse
- Realistischer Schauplatz
- Unrealistischer Schauplatz
- Limbo

**KINEMATOGRAFIE**

**Beleuchtung**
- Vorhandenes Licht
- Externes Licht
- Low-Key
- High-Key

**Objektive**
- Fischauge
- Weitwinkel-objektiv
- Normal-objektiv
- Teleobjektiv

**Schärfe**
- Geringe Tiefenschärfe
- Große Tiefenschärfe
- Schärfever-lagerung
- Unschärfe

**Ein-stellungs-größe**
- Weite / Panorama
- Totale
- Halbtotale
- Halbnahe
- Nahe
- Große
- Detail

**Kamera-perspektive**
- Vogel-perspektive
- Aufsicht
- Augenhöhe
- Untersicht
- Frosch-perspektive
- Gekippter Winkel

**Kamera-bewegung**

Fixierte Kamera
- Statische Einstellung
- Kippen/ Neigen
- Schwenken
- Rotieren
- Reißschwenk
- 360-Grad-Schwenk

Mobile Kamera
- Handkamera
- Steadicam
- Kran
- Luftbild
- Kamerafahrt
- Hinfahrt
- Rückfahrt
- Kreisfahrt
- Verfolgungs-fahrt

Scheinbare Kamerabewegung
- Heraus-zoomen
- Heran-zoomen

Einstellungen sind zusammenhängende Teile Film, die nicht von einem Schnitt unterbrochen sind. Viele Einstellungen hintereinander bilden den fertigen Film. Das Rohmaterial für die Einstellungen entsteht während der Dreharbeiten.

**Erzählperspektive**
- Subjektive Kamera
- Objektive Kamera
- Allwissende Kamera
- Subjektive Einstellung
- Perception Shot
- Mindscreen

Im Schnitt wird das bei den Dreharbeiten entstandene Filmmaterial gesichtet, gekürzt und in eine neue Reihenfolge gebracht. Der Schnitt ist Teil der Postproduktion, einer längeren Phase nach den Dreharbeiten, in der der Film zusammengesetzt wird. Zur Postproduktion gehört außerdem die Gestaltung von Ton und Musik.

## SCHNITT/POSTPRODUKTION

**Schnitt/Montage**
- Montage
- Doppel-belichtung
- Zwischen-schnitt
- Reaktions-einstellung
- Subjektive Einstellung
- Mindscreen

**Kontinuitäts-montage**
- 180° Regel
- ~~180°~~ Regel
- 30° Regel
- ~~30°~~ Regel
- Bewegungs-schnitt
- Blickachsen-anschluss
- Einführungs-einstellung
- Schuss-Gegenschuss

**Übergänge**
- Harter Schnitt
- Weiche Blende
- Abblende
- Aufblende
- Wischblende
- Jump Cut
- Anschluss-schnitt

**Zeit, Rhythmus und Geschwindigkeit**
- Zeitraffer
- Zeitlupe
- Standbild/ Einfrieren
- Rückblende
- Vorausschau
- Elliptische Montage
- Kreuzschnitt
- Überlappende Bewegung

## TON/MUSIK

**Sprache**
- Sprache
- Diegetische Sprache
- Nicht-diegetische Sprache
- Onscreen-Sprache
- Offscreen-Sprache

**Musik**
- Musik
- Diegetische Musik
- Nicht-diegetische Musik
- Onscreen-Musik
- Offscreen-Musik

**Toneffekt**
- Toneffekt
- Diegetischer Toneffekt
- Nicht-diegetischer Toneffekt
- Onscreen-Toneffekt
- Offscreen-Toneffekt

**Atmo**
- Atmo
- Onscreen-Atmo
- Offscreen-Atmo

In den Bereich Ton und Musik fällt alles, was der Zuschauer beim Ansehen des Films hört. Geräusche, Sprache und Musik können ihren Ursprung entweder in der Filmwelt haben oder zur Untermalung bzw. Kommentierung von außen kommen. Spezielle Geräusche und Musikstücke werden oft eigens für einen Film produziert. Die gesamte Klangkulisse eines Films wird Tonarrangement genannt.

Gestaltung: zwischendendingen.de

**Weitere Projekte des Vereins im Bereich der Filmbildung**

NEUE WEGE DES LERNENS e.V.
www.neue-wege-des-lernens.de

Das interaktive Filmspracheplakat (englisch) (https://nwdl.eu/languageoffilm/)
Die Filmsprache-App für iOS und Android (deutsch/englisch) (https://www.neue-wege-des-lernens.de/apps/)
lola rennt: Interaktive Lernbausteine für die Filmbildung (deutsch/englisch) (https://lola-rennt.neue-wege-des-lernens.de/)
Interaktives Bildungspaket zum Filmemacher F. W. Murnau (https://murnau.neue-wege-des-lernens.de/)